



talento, particolarmente in grande spolvero nelle vertiginose “Aritmia”, “In Between” e nel bis finale “Choroso”, ma anche nel dolce languore di “The Moon Is A Harsh” (che ci piace segnalare quale momento più significativo del concerto).

Il quintetto della **Antonini**, dal suo canto, ha tracciato un ambizioso viaggio “On the road” nei meandri della poesia di Gregory Corso, Allen Gilsberg, William Burroughs, Jack Keruac, Lawrence Ferlinghetti, attraversando con gusto e misurata originalità l’America dei tormentati ’50 e dei rivoluzionari ’60, descrivendo in jazz e poesia molte atmosfere di quegli anni. A partire da “New York Blues” alle successive “Cockin’s the Continental” e “Requiem For Bird Charlie Parker”, la Antonini ha tratteggiato i luoghi, la poesia e il profondo distacco di quegli studenti, dal comune vivere quotidiano alla volta di una libertà di pensiero e approccio ad una vita decisamente più visionaria e idealista.

A seguire le bellissime “On the road”, “oly”, “Woodstock” e “WELL YOU NEEDN’T” di Thelonious Monk, prima del rarefatto bis con la celeberrima “Blowin’ In The Wind” di Bob Dylan. Un susseguirsi di composizioni della cantante e compositrice romana e fasciose liriche degli autori citati, in cui le voci e i frammenti di alcuni testi degli artefici della beat generation hanno rapito e convinto il cospicuo pubblico intervenuto.

Pertanto, due concerti dalla prevalente impronta “rosa” che la dice lunga sulla maturità del jazz made in Italy delle nostre talentuose interpreti e, come nelle precedenti edizioni, confermano la pregevolezza della programmazione artistica del “**Sapri Jazz Waves**” che ha colpito nel segno sia per i contenuti proposti, che per la calorosa accoglienza e il saper coniugare buon gusto e coerenza progettuale... per questo, non ci resta che darci appuntamento al 2015. ■

Is A Harsh”(which we like to point out as the most significant moment of the concert).

Moreover the quintet of Antonini traced an ambitious journey through “On the road” rooted in the depths of the poetry of Gregory Corso, Allen Gilsberg, William Burroughs, Jack Keruac, Lawrence Ferlinghetti; by melting taste and originality he mastered the America of the 50s and the tormented revolutionary period of the 60s balancing jazz and poetry and providing lots of the moods and atmospheres that characterized those years. From “New York Blues” and “Cockin’s the Continental” to “Requiem For Bird Charlie Parker”, Antonini’s quintet outlined the places, poetry and profound detachment of those students and common people in search of a freedom of thinking and looking for an approach to a far more visionary and idealistic type of life, different from the one that those times could offer.

Only after the beautiful “On the Road”, “Holy”, “Woodstock” and “WELL YOU NEEDN’T” the wonderful encore was played: the famous “Blowin’ In The Wind” by Bob Dylan. The event was also enriched by a series of compositions of the Roman singer and composer and by the fascinating lyrics of the other musicians, already mentioned above: they gave voice to fragments and texts of the authors of the Beat Generation and bewitched the audience.

As matter of fact, the two ‘female-quotas’-scented concerts testify the maturity of jazz made in Italy, as showed by our talented performers and by the previous editions of the festival. It also confirms the preciousness of the artistic program of the “Jazz Sapri Waves” that has left the mark thanks to the contents proposed, to the warm welcome and the ability to combine good taste and consistency of design ... so, we just have to wait for the next events of 2015. ■